

GRAZIELLA PIZZORNO – curriculum vitae 2026

www.graziellapizzorno.com – grazpiz@libero.it - 339.2833120

In campo letterario ha scritto 90 recensioni di libri di narrativa per Il Giornale di Brescia, 25 articoli sulla rivista Stile Arte, la raccolta di racconti "La metà del doppio" per i tipi di Ermione Comunicare editrice, ricevuto il 2° **premio Palazzo al Bosco di Firenze** per il romanzo "Il passaparola", pubblicato nel 2017 a Roma da Europa Edizioni.

Sue poesie sono finaliste per due volte a Roma al premio internazionale Eugenio Montale di Poesia inedita, pubblicate sulle riviste Via Lattea, Voci versate, Il rosso e il nero, Tracce, C&D (con prefazione della poetessa Franca Grisoni) e nel 2024 in "La vita in faccia", presentate da Pietro Gibellini, professore emerito alla Ca' Foscari a Venezia.

In campo teatrale fonda l'Associazione di Promozione sociale no profit **TeatrOggi** dedicata ad un teatro di impegno civile e sociale. Scrive 20 testi di drammaturgia di cui 17 sono stati rappresentati: *Sottounalunabiforcuta*, *Amleste*, *Malapeste*, *Mercole le nespole* (di cui ha curato la regia), *Farragine Ypsilon*, *Ninna-ooh*, *'sto bambino a chi lo do?*, *Ho detto basta*, *Serendipity*, *Il tempo vivo di Rita Atria*, *Emergenza-spaccare il vetro per togliere tensione*, *S-lisò*, *Zitti & seduti*. Cura la regia degli altri: *Off limits*, *Corpi in s/vendita*, *Se il pesce piange*, *MA/TER*, *Ciao*, *Covid*. Sono stati **premiati** o finalisti: a **Roma** premio Teatro Totale, international I.W. Roma romae, Enrico Maria Salerno e Officina Teatro Lazio, a **Brescia** Hic Rhodus del CTB, a **Milano** Scena Prima e (due volte) Premio Fersen, a **Palermo** Menzione speciale per un testo sulla mafia, a **Firenze** premio La notte Corta, a **Modena** premio Nuova Drammaturgia, a **Bologna** premio Pirazzoli, presidente Laura Curino. Pubblicazioni ottenute con i premi: a **Brescia** *Il grande Equivoco*, ed. l'Obliquo; *Il tempo vivo di Rita Atria* ed. Assessorato Attività Culturali del Comune; *I segni e la Memoria*, ed. Museo del Forno Fusorio; a **Roma** *La mia origine - le 1700 parole di Charles Darwin* in "Donne & Teatro", ed. Borgia e *Strapolide Beta* in "Premio Fersen", Editoria&Spettacolo; a **Bologna** *Fuori la luce* in "Monologhi al femminile", edizionicorsare; a **Milano** *Ho detto basta* in "La Rosa Bianca - la sfida della responsabilità", ed. IPOC.

Sul n.1 di 'Perlascena', rivista on line di drammaturgia dell'oggi, il testo *Bang Newton*.

Nel 2012 crea il progetto per adulti "Ethylicon – la crisi e l'occasione" in collaborazione con 'la Magnolia è fiorita', promosso dalla Fondazione Comunità Bresciana.

Nel 2014/15 realizza "Ethyktop(?)", il laboratorio teatrale biennale rivolto ai giovanissimi su alcol e violenza, **promosso** dalla Regione Lombardia, Provincia e Comune di Brescia, con il punteggio più alto per questo progetto sperimentale sociale e multietnico.

Frequento inoltre i seminari sul racconto cinematografico di Robert Mc Kee alla RAI a Roma, organizzati da International Forum, a cui fa seguito la sua **sceneggiatura Ribes**.

Nel 2016 crea il video muto performativo *Narkissa* (suoni e rumori), in cui metafore e grottesco si uniscono all'espressività corporea e al 'trampolismo' del Super Ego umano.

Nel 2017 riceve al Piccolo Teatro a Milano il **Premio Fersen alla Regia** per lo spettacolo "MA/TER-donne tra MAfia e TERrorismo", nella Giornata della Memoria.

Nel 2018 presenta allo Studio Novelli il suo corto "Felicità" su ozio e lavoro.

Nel 2019 viene selezionata al premio "Inventa un film" nella Sezione 'bianco'.

Dal 2020, chiusa l'associazione TeatrOggi a causa della pandemia covid, si dedica a comporre suggestioni fotografiche multiple e surreali per aprire un mondo visionario 'altro'.

Nel 2023 è ammessa al 51° premio del Museo della Fotografia a Brescia, mentre nel 2024 nel libro 'La Vita in Faccia' alterna le sue poesie a foto senso-visive.

Nel 2025 le sue metafore fotografiche sono selezionate ed esposte nel Circuito Off del Festival della Fotografia Etica di Lodi.

Nel 2026 è drammaturga e regista al Piccolo Teatro Libero Sanpolino (BS) dello spettacolo performativo "Ciao, Covid" sul risvolto sociale post-pandemico della generazione Zeta, con la compagnia di teatro fisico 'Invasione Giovani'.

Inoltre elabora il libretto "un pigiama sul cuore" composto da 5 racconti brevissimi alternati a metafore fotografiche realizzate nei primi sei mesi dell'anno.