

Ha scritto 20 testi teatrali di impegno civile e sociale di cui 16 rappresentati e molti premiati

-*Sottounalunabiforcuta*, con Treatro, premio Hic Rhodus del CTB e Scena prima, debutto Teatro di Porta Romana a Milano

-*Ninna-oooh, 'sto bambino a chi lo do?*, sulla procreazione assistita, con AIED, debutto Teatro Franciscanum a Brescia

-*Stranavita in tris*, trittico di storie vere, finalista premio Teatro totale a Roma

-*Brande, brandelli, brain*, su terrorismo e telematica, selezione FUIS, Federazione Unitaria Italiana Scrittori, 'Va in scena lo scrittore' Roma, debutto Teatro Libero a Milano

-*Ho detto basta*, sui ragazzi della Rosa Bianca contro il nazismo, finalista premio Enrico Maria Salerno per una drammaturgia di impegno civile, con CTB debutto Teatro S.Chiera a Brescia, pubblicato in "La sfida della responsabilità" IPOC ed. Milano

-*Serendipity-firmato Isaac Newton*, su scienza e follia, con STED, debutto Teatro Zero a Modena

-*Off limits* (di cui ha curato la regia), su New Age e cibernetica, con Libreria Rinascita, debutto Teatro LABA a Brescia

-*Il tempo vivo di Rita Atria*, contro la mafia, Menzione speciale a Palermo, con Pari Opportunità del Comune, debutto Auditorium San Barnaba a Brescia, pubblicato da Assessorato alla Cultura del Comune di Brescia

-*Corpi in s/vendita* (di cui ha curato la regia), su prostituzione e sentimento, con TeatrOggi, debutto Teatro Sociale Conte Gaetano Bonoris a Montichiari

-*Strapolide Beta*, visione e invenzione, premio Fersen per la drammaturgia, Milano e Officina Teatro Lazio, pubblicato in "Il premio Fersen" Editoria & Spettacolo, Roma

-*La mia origine-le 1700 parole di Charles Darwin*, indiscrezioni su un uomo fragile, premio I.I.W. Roma Romae, pubblicato in "Donne & Teatro" Borgia Editore, Roma

-*Bang Newton*, su un'infanzia perduta, pubblicato sulla rivista online di drammaturgia dell'oggi "Perlascena"

-*S-lisò*, sullo scontro generazionale, selezione finale CTB "Rassegna 5 compagnie al teatro S.Chiera"

-*Dentro al fuoco*, sui lavoratori del forno fusorio, debutto Museo "Sulla via del ferro"

-*Se il pesce piange*, (di cui ha curato la regia) su scienza e follia umana, con Provincia di Brescia, debutto Teatro San Carlino a Brescia

-*Zitti&seduti*, sullo stato dell'arte del teatro, premio La Notte Corta -Teatro delle Donne (FI)

-*Ma/ter- donne tra MAfia e TERrorismo* (di cui ho curato la regia), su stragi di mafia e terrorismo, con presidenza Consiglio comunale, Casa della Memoria e Pari Opportunità, premio Fersen alla Regia 2017, consegnato al Piccolo Teatro a Milano, debutto Auditorium San Barnaba a Brescia.

Ha poesie pubblicate su riviste del settore, tra cui "C&D" di Brescia con la prefazione della poetessa Franca Grisoni, la raccolta di racconti brevissimi "La metà del doppio", per i tipi di Ermione Comunicare e dopo aver ottenuto il 2° premio per l'inedito "Palazzo al Bosco" di Firenze (in giuria Claudio Magris e Niva Lorenzini) il romanzo "Il Passaparola" a Roma da

Europa Edizioni, presentato in diretta streaming dalla Federazione Unitaria Italiana Scrittori alla Fiera del Libro di Torino del 2018.

Nel 2017 ha elaborato il video muto sperimentale "Narkissa" sul narcisismo odierno e nel 2019 il video "Felicità, in cui il ritorno della parola afferma il diritto di ogni essere umano al DUBBIO.

Nel 2024 ha pubblicato la sua silloge di poesie del 2020 "La vita in faccia", con la prefazione del prof. Pietro Gibellini, che ha presentato il libro allo Spazio Aref a Brescia.

LIBRI EDITI di teatro e narrativa, riviste di poesia

autrice GRAZIELLA PIZZORNO

testo teatrale Strapolide Beta in "Premio Fersen" di drammaturgia-Milano

La metà del doppio- raccolta racconti - Ermione Comunicare-Brescia

Il passaparola – romanzo - Europa Edizioni -Roma

monologo Fuori la luce in "Monologhi al femminile", edizioni Corsare-Bologna

Premio Fersen alla regia per lo spettacolo MA/TER-donne tra mafia e terrorismo -MI
I segni e la memoria – edizioni Museo "Sulla Via del Ferro"

testo teatrale Il tempo vivo di Rita Atria – Assessorato Cultura Comune di Brescia

testo teatrale La mia origine-le 1700 parole di Charles Darwin in "Donne & Teatro"-
edizioni Borgia – Roma

testo teatrale Ho detto Basta in "La sfida della responsabilità" - Ipoc editore – Milano

poesia

Riviste: Il rosso e il nero, Via Lattea, Tracce, C&D con la silloge "La rivolta-effimerando" presentata dalla poetessa Franca Grisoni