

CV

GRAZIELLA PIZZORNO, vive e lavora a Brescia dove alterna la sua attività di scrittrice a quella di drammaturga e regista e voce attorale nelle registrazioni degli allestimenti. Scrive per "Il Giornale di Brescia" nella pagina della cultura (Libri) , ha pubblicato la raccolta di racconti "La metà del doppio" , ricevuto il premio Palazzo al Bosco di Firenze per il romanzo inedito "Il passaparola", pubblicato nel 2017 a Roma. Sue poesie sono state finaliste al premio internazionale Eugenio Montale e apparse su riviste del settore, tra cui Via Lattea, Il rosso e il nero, Tracce, C&D (prefazione di Franca Grisoni).

In campo teatrale ha scritto venti testi, di cui sedici sono stati rappresentati: *Sottounalunabiforcuta*, *Amleste*, *Malapeste*, *Mercole le nespole* (di cui ha curato la regia), *Farragine Ypsilon*, *Ninna-ooh*, *'sto bambino a chi lo do?*, *Ho detto basta*, *Serendipity*, *Il tempo vivo di Rita Atria*, *Emergenza-spaccare il vetro per togliere tensione*, *Off limits* (di cui ha curato la regia), *Corpi in s/vendita* (di cui ha curato la regia), *S-lisò*, *Se il pesce piange* (di cui ha curato la regia), *MA/TER* (di cui ha curato la regia). Alcuni testi sono stati premiati o finalisti: a Roma al premio Teatro Totale, international I.W. Roma romae ed Enrico Maria Salerno, a Brescia Hic Rhodus del CTB e Scena Prima a Milano, a Palermo Menzione speciale per un testo sulla mafia, a Modena premio Nuova Drammaturgia, a Milano premio Fersen, a Roma premio Officina Teatro Lazio, a Brescia premio Centro Teatrale Bresciano, a Bologna premio Pirazzoli (presidente Laura Curino).

Nel settore teatrale ha pubblicato:

a Brescia *Il grande Equivoco*, ed. l'Obliquo;

*Il tempo vivo di Rita Atria* ed. Assessorato Attività Culturali del Comune;

*I segni e la Memoria*, ed. Museo del Forno Fusorio

a Roma *La mia origine - le 1700 parole di Charles Darwin* in "Donne & Teatro", ed. Borgia e

*Strapolide Beta* in "Premio Fersen", Editoria&Spettacolo;

a Bologna *Fuori la luce* in "Monologhi al femminile", edizionicorsare;

a Milano *Ho detto basta* in "La Rosa Bianca - la sfida della responsabilità", ed. IPOC.

Sul n.1 di 'Perlascena', rivista on line di drammaturgia dell'oggi, il testo *Bang Newton*.

Ha fondato nel 2003 l'associazione culturale TEATROGGI, divenuta Associazione di Promozione Sociale (APS) nel 2007, da sempre dedicata ad un teatro di impegno civile e sociale, elaborando nel 2012 il progetto per adulti "Ethylicon – la crisi e l'occasione" in collaborazione con 'la Magnolia è fiorita', promosso dalla Fondazione Comunità Bresciana, e nel 2014 il Progetto "Ethyktop (?) - cerchiamo insieme e insieme VIA dalla violenza", rivolto ai giovanissimi su alcol e violenza, promosso dalla Regione Lombardia e Provincia di Brescia, con un contributo del Comune, ottenendo il punteggio più alto per questo progetto sperimentale biennale sociale e multietnico.

Nel 2016 ha realizzato un video performativo 'no word', solo suoni e rumori, dal titolo Narkissa, in cui le metafore e il grottesco si uniscono all'espressività corporea e al trampolismo eclettico finalizzato al superEgo umano.

Nel 2017 ha ricevuto al Piccolo Teatro a Milano il **Premio FERSEN alla REGIA** per lo spettacolo MA/TER.

Sito: [www.graziellapizzorno.com](http://www.graziellapizzorno.com)

Mail: [grazpiz@libero.it](mailto:grazpiz@libero.it)

Mob. 339.2833120